Sylvie Schelingerová z Amelią Tokarską poznały się w 2017 roku podczas projektu Akademie komorní hudby - międzynarodowej Akademii muzyki kameralnej, od tego czasu wspólnie koncertują na scenach w Czechach oraz Polsce. Podczas studiów przygotowywały repertuar pod okiem wybitnych profesorów: Jany Bouškovej, Tomáša Jamníka, Jakuba Fišera, Any Brateljević, Jana Ostrého i Jana Součka. Aktualnie przygotowują płytę z muzyką Romana Ryterbanda dla Polskiego Towarzystwa Harfowego. W roku 2021 wystąpią w Koncertem na flet i harfę Mozarta współpracując z fundacją Villa Musica.

         **Amelia Tokarska** (1995) naukę gry na harfie rozpoczęła w wieku siedmiu lat w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej w klasie harfy prof. Ewy Jaślar-Walickiej. W 2014 roku ukończyła z wyróżnieniem POSM I i II st. w Bielsku-Białej. W 2018 roku ukończyła z wyróżnieniem studia licencjackie w Royal Conservatory of Brussels w klasie harfy prof. Jany Bouskovej, a w 2020 roku studia magisterskie w Academy of Performing Arts w Pradze również w klasie harfy prof. Jany Bouskovej.

     Amelia uczestniczyła w wielu warsztatach i kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych profesorów: Isabelle Moretti, Imogen Barford, Adelheid Blovsky-Miller, Paola Baron, Agnieszka Gralak, Ieuan Jones, Bryn Lewis, Joanna Kozielska, Liuba Klevtsova, Chantal Mathieu, Rossitza Milevska, Malwina Lipiec, Pia Salvia, Florence Sitruk, Park Stickney, Helga Storck, Ewa Strusinska, Elzbieta Szmyt, Anna Verkholantseva, Sidsel Walstad.

     Amelia została przyjęta do Akademii Orkiestrowej Filharmonii w Brnie, w projekcie brała udział w sezonach artystycznych 2016/2017 oraz 2017/2018. W roku szkolnym 2013/2014 Amelia otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne, a w 2014/2015 stypendium miasta Bielska-Białej w dziedzinie kultury i sztuki. Była również stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci oraz klubu Soroptimist International. Amelia Tokarska została wybrana przez Komisję World Harp Congres jako jedna z 24 młodych harfistek z całego świata do programu Focus on Youth, w ramach którego wzięła czynny udział w XII Światowym Kongresie Harfowym w Sydney (Australia) w lipcu 2014 roku.  Od roku 2017 Amelia bierze udział także w programie Akademie komorní hudby - międzynarodowej Akademii muzyki kameralnej, tworząc duet z flecistką Sylvią Schelingerovą.

      Jest laureatką wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych m.in.: II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Harfowym im. prof. Karela Patrasa w Pradze (2015), III miejsce w VIII Międzynarodowym Konkursie Duetów z Harfą w Cieszynie (2019),  zwycięstwo w konkursie Interpretační soutěž Jeunesses Musicales - solowy koncert z Filharmonią im. Leoša Janáčka w Ostrawie.

       Występowała na wielu festiwalach m.in.: Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão w Brazylii, Villa Musica - Burgenklassik 2019, Young Euro Classic Festival w Berlinie, Santander Music Festival Palacio de Festivales, Rheingau Musik Festival, Międzynarodowym Festiwalu Harfowym w Katowicach, Festiwalu Szalone Dni Muzyki w Warszawie i wielu innych.

            Amelia współpracowała również z wieloma orkiestrami, m.in.: I, Culture Orchestra, Czeską Narodową Orkiestrą Symfoniczną, Słowacką Filharmonią Narodową, Philharmonische Kammerorchester Berlin, Collegium Musicum Summer Orchestra Academy Pommersfelden, Słowacką Orkiestrą Radiową, Czech Virtuosi Orchestra. Amelia jest pierwszą harfistką Filharmonii Bohuslava Martinu w Zlinie.

 **Sylvie Schelingerova** (1993) ukończyła Konserwatorium muzyczne w Pradze w klasie fletu Jana Ostrego, studia kontynuowała na Ostrawskim Uniwersytecie, gdzie w roku 2019 uzyskała tytuł magistra, a obecnie jest studentką doktoratu. W czasie studiów uczestniczyła w zagranicznych stażach na Universitat fur Musik und darstellende Kunst Wien w klasie prof. Hansgeorga Schmeisera oraz na Hochschule fur Musik Wurzburg w klasie prof. Christiny Fassbender.

 Artystka swoją grę doskonaliła na mistrzowskich kursach u wybitnych flecistów i nauczycieli m.in.: Ph. Bernold, B. Kuijken, Ph. Boucly, S.Milan, J.-L. Beaumadier, M. Moragues, C. Cantin i wielu innych. W latach 2011 i 2012 otrzymała stypendium prestiżowej Europejskiej Akademii Fletowej w Fiss, a w latach 2013 i 2014 Sylvie była wybrana jako stypendystka International Music Academy w Liechtensteinie. Obecnie uczestniczy w programie Akademie komorní hudby pod kierownictwem Tomasza Jamnika.

 Sylvie jest laureatką międzynarodowych konkursów m.in.: wygrana w Międzynarodowym Konkursie Interpretacji we Wrocławiu (2012), laureatka Międzynarodowego Konkursu w Jastrzębiu (2012), II miejsce i tytuł laureata na konkursie Nadace Bohuslava Martinu (2016), I miejsce i tytuł absolutnego zwycięzcy na Międzynarodowym Konkursie Fletowym Flautiada w Bańskiej Bystrzycy (2019), nagroda Nadace Bohuslava Martinu za najlepszą interpretacje Sonaty B. Martinu podczas Konkursu Praska Wiosna (2019). W październiku 2019 Sylvie wraz z Anną Talackovou otrzymała I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Friedricha Kuhlaua w niemieckim Uelzen.

 W sezonach 2016-2018 brała udział w Akademii Orkiestrowej Czeskiej Filharmonii, z którą w dalszym ciągu współpracuje. W tym samym czasie grała w Akademii Orkiestry PKF Prague Philharmonia. Aktualnie Sylvie jest pierwszą flecistką w North Czech Philharmonic w Teplicach.

 Podczas festiwalu Dni Bohuslava Martinu 2018 flecistka wystąpiła solowo z Filharmonią w Teplicach (dyr. Peter Vronsky). W roku 2021 wystąpi z Filharmonią im. Leoša Janáčka w Ostrawie oraz Filharmonią w Koszycach. Sylvie regularnie nagrywa dla Czeskiego Radia oraz współpracuje z wybitnymi muzykami jak: Edita Keglerova, Libor Masek, Tomasz Jamnik, Alena Honigova, Sylvie Jezkova, Jan Ostry i innymi. Wraz z harfistką Amelią Tokarską tworzy duet, który w przyszłym roku planuje wiele kameralnych koncertów.